

ET APRÈS L'INVENTAIRE GÉNÉRAL...

Le service de l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Lorraine

a pour mission de recenser, étudier et faire connaître
le patrimoine présentant un intérêt pour l'Histoire,
l'Histoire de l'art, des techniques ou des mentalités.



KUNTZIG, Grand'Rue. Grotte de Lourdes



THIONVILLE, orgue de l'église Saint-Maximin



MANOM, Grand'Rue
Ferme avec imposte datée 1853



ILLANGE, rue des Prés
Puits récemment restauré

L'étude topographique du patrimoine des sept communes
de la vallée a été réalisée en 2009-2010 avec le concours
scientifique et financier de la Région Lorraine.

Cette opération vient en complément de l'enquête menée en 1980 ; elle s'appuie sur un dépouillement des fonds d'archives
publiques et privées et s'est intéressée à toutes les facettes du patrimoine bâti (civil, religieux, artisanal, industriel,
militaire ou privé) ainsi qu'aux objets liés à ces différentes activités. Elle couvre principalement la période 1850 à 1980.

LA RESTITUTION DE CETTE ÉTUDE EST VALORISÉE SOUS DIVERSES FORMES :

- la présente exposition,
- les bases Mérimée, Palissy et Mémoire du Ministère de la Culture et de la Communication consultables
sur www.culture.gouv.fr et sur le site www.patrimoines.lorraine.eu (courant 2011)
- les « dossiers verts » conservés au Service Régional de l'Inventaire à Nancy (29 rue du Haut Bourgeois)
- l'édition d'un ouvrage sur le patrimoine des treize communes de l'Agglomération prévue en 2011
- et la plateforme SIG grand public (GéoAgglo) de la Communauté d'Agglomération.



YUTZ, rue Drogon
Immeuble avec toiture à bulbes



TERVILLE, la maison Châtillon
(XVIII^e siècle)



BASSE-HAM, 26 Grand'Rue à Haute-Ham
Ferme avec linteau daté 1827

CETTE TÂCHE ACCOMPLIE, LA MISSION DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL S'ARRÊTE...

Dans quelques années, une mise à jour s'imposera au regard de découvertes toujours possibles.

Il appartient désormais au public et aux collectivités locales de s'approprier ce patrimoine, de le protéger,
de l'entretenir et de le mettre en valeur pour le transmettre aux générations futures.

IL FAUT NÉANMOINS SE POSER QUELQUES QUESTIONS PRÉALABLES À UN VASTE DÉBAT :

Faut-il conserver et protéger l'ensemble de ce patrimoine ?

- Y compris les espaces industriels aujourd'hui délaissés ?
- Même si l'objet perd son usage et devient inaccessible au public ?

Faut-il l'adapter et comment ?

- Afin d'éviter de voir disparaître des témoins de la diversité historique du territoire
- Au risque de faire perdre aux édifices transformés leur lisibilité

L'OBJECTIF DE L'ÉTUDE D'INVENTAIRE GÉNÉRAL EST DE DONNER LES CLEFS DE LA RÉFLEXION
À CHACUN AFIN QUE LES DÉCISIONS PUISSENT ÊTRE PRISES EN TOUTE CONNAISSANCE DE CAUSE.

CETTE EXPOSITION A ÉTÉ INITIÉE PAR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PORTES DE FRANCE - THIONVILLE. ELLE A ÉTÉ RÉALISÉE : À PARTIR DU TRAVAIL DE MÉLANIE LEROY, SOUS LA DIRECTION SCIENTIFIQUE DE MIREILLE-BÉNÉDICTE BOUVET (SERVICE RÉGIONAL DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL DE LA RÉGION LORRAINE) ET ADMINISTRATIVE DE GILLES MANTOVANI (COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PORTES DE FRANCE - THIONVILLE). LE PATRIMOINE ANTERIEUR À 1850 A ÉTÉ ÉTUDIÉ PAR BRUNO MALINVERNO (1980), LA VILLE DE THIONVILLE PAR CLAIRE DECROIX (1994-1999) ET LE PATRIMOINE INDUSTRIEL DU BASSIN THIONVILLOIS PAR FASCAL THIEBAUT (1995-2000). CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : LIUDOVIC DUPUY, CHARLOTTE FÉCITTE © RÉGION LORRAINE-INVENTAIRE GÉNÉRAL ; PHILIPPE GISSELBRECHT ET MICHEL POINSIGNON POUR LA PHOTOTHÈQUE COMMUNAUTAIRE ; VUES AÉRIENNES © 4 VENTS ; CARTES POSTALES ET VUES ANCIENNES : ARCHIVES MUNICIPALES DE THIONVILLE, IMPRESSION : GRAPHILUX, CONCEPTION GRAPHIQUE : STUDIO MARTIAL DAMBLANT